**рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История мировой культуры

для специальности 52.02.01. Искусство балета

(с изменениями)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 070000 – Культура и искусство (УК): 52.02.01. Искусство балета

Организация-разработчик: Новосибирское государственное хореографическое училище

Разработчик: Токовая С.В.,

преподаватель истории \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **условия реализации рабочей программы учебной дисциплины** | 12 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 14 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История мировой культуры**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 070000 – Культура и искусство: 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка)

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПУП 02.Профильные учебные дисциплины. ПУП.02.02. История мировой культуры.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен

**уметь**:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен

**знать**:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 ч;

самостоятельной работы обучающегося 52 ч.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *156* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *104* |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | *не предусмотрены* |
| практические занятия | *не предусмотрены* |
| контрольные работы | *2* |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | *52* |
| в том числе: |  |
| 1.Презентация: «Деятели возрождения» (по выбору студента)  2. Реферат (по выбору студента).  3. Домашняя работа | *11*  *20*  *21* |
| *Итоговая аттестация в форме: контрольная работа,* ***зачет*** | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | **Первый курс** |  |  |
| **Раздел 1.**  **Понятие о культуре. Культура Древнего Востока.** |  |  |  |
| **Тема 1.1.**  **Понятие «культура». Культура и цивилизация. Культура первобытного общества** | **Содержание учебного материала** | 8 | 1 |
| 1.Понятие «Культура». Первобытная культура как традиционный тип культуры.  2.Культура. Цивилизация. История.  3. Культура первобытного общества  4.Особенности первобытной культуры |  |
| Лабораторные работы | Не предусмотрено |  |
| Практические занятия | Не предусмотрено |  |
| Контрольные работы | Не предусмотрено |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | 4 |  |
| **Тема 1.2.**  **Культура Древнего Египта** | **Содержание учебного материала** | 3 | 1 |
| 1. Особенности культуры Древнего Египта |  |
| Лабораторные работы | Не предусмотрено | 1 |
| Практические занятия | Не предусмотрено |  |
| Контрольные работы | Не предусмотрено |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | *2* | 1 |
| **Тема 1.3**  **Культура ранних цивилизаций Шумера и Аккада** | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| 1.Древние цивилизации Шумера и Аккада |  |
| Лабораторные работы | Не предусмотрено |  |
| Практические занятия | Не предусмотрено |  |
| Контрольные работы | Не предусмотрено |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | 1 |  |
| **Тема 1.4**  **Культура Древней Индии** | **Содержание учебного материала** | 2 |
| 1. Особенности культуры Древней Индии |
| Лабораторные работы | Не предусмотрено |  |
| Практические занятия | Не предусмотрено |  |
| Контрольные работы | Не предусмотрено |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | 1 |  |
| **Тема 1.5**  **Культура Древнего Китая** | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
| 1.Цивилизационные миры традиционных обществ  2. Традиционные общества Востока Китай |
| Лабораторные работы | Не предусмотрено |  |
| Практические занятия | Не предусмотрено |  |
| Контрольные работы | Не предусмотрено |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | 1 |  |
| **Тема 1.6**  **Культура Древней Греции** | **Содержание учебного материала** | 4 | 1 |
| 1. У истоков европейской цивилизации 2. Античный мир 3. Культурные особенности Греции |  |
| Лабораторные работы | Не предусмотрено |  |
| Практические занятия | Не предусмотрено |  |
| Контрольные работы | Не предусмотрено |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | 2 |  |
| **Тема 1.7.**  **Культура Древнего Рима** | **Содержание учебного материала** | 3 | 1 |
| 1. Культура Древнего Рима 2. Культура периода Империи и республики 3. Быт и нравы Древнего Рима |  |
| Лабораторные работы | Не предусмотрено |  |
| Практические занятия | Не предусмотрено |  |
| Контрольные работы | Не предусмотрено |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | 1 |  |
| **Тема 1.8.**  **Культура древних цивилизаций Америки** | **Содержание учебного материала** | 2 | 1-2 |
| 1. Культура народов Мезоамерики |  |
| Лабораторная работа | Не предусмотрено |
| Практические занятия | Не предусмотрено |
| Контрольные работы | Не предусмотрено |
| Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| **Раздел 2. Культура Средневековья и Возрождения** |  |  |
| **Тема 2.1. Средневековая культура мусульманского мира** | **Содержание учебного материала** | 3 | 1 |
| 1. Средневековье. Особенности исторического развития. 2. Средневековая культура мусульманского мира |  |
| Лабораторная работа | Не предусмотрено |  |
| Практические занятия | Не предусмотрено |  |
| Контрольная работа | Не предусмотрено |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | 2 |  |
| **Тема 2.2.**  **Культура Византии** | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| 1. Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв) |  |
| Лабораторные работы | Не предусмотрены |  |
| Практические занятия | Не предусмотрены |  |
| Контрольная работа | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | 1 |  |
| **Тема 2.3. Европейская культура средневековья** | **Содержание учебного материала** | 5 | 1 |
| 1. Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. 2. Культура стран Западной Европы в средние века 3. Религия. Скульптура.Литература. Архитектура в средние века. |  |
| Лабораторные работы | Не предусмотрены |  |
| Практические занятия | Не предусмотрены |  |
| Контрольные работы | Не предусмотрены |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | 3 |  |
| **Тема 2.4 Европейская культура эпохи Возрождения** | **Содержание учебного материала** | 5 | 1-2-3 |
| 1. Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. 2. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). 3. Особенности культуры Возрождения |  |
| Контрольная работа | Не предусмотрена |  |
| Практические работы | Не предусмотрены |
| Лабораторные работы | Не предусмотрены |
| Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| **Раздел 3. Культура Нового времени. Культура Эпохи Просвещения** |  |  |
| **Тема 3.1.**  **Особенности развития культуры в новое время.**  **Культура Эпохи Просвещения** | **Содержание учебного материала** | 10 | 1 |
| 1. Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. 2. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе, живописи, садовопарковом искусстве и архитектуре. 3. Особенности развития культуры в новое время. 4. Культура Барокко и классицизма |  |
| Лабораторные работы | Не предусмотрены |  |
| Практические занятия | Не предусмотрены |  |
| Контрольные работы | Не предусмотрены |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | 5 |  |
| **Тема 3.2.**  **Европейская культура Х1Х века** | **Содержание учебного материала** | 7 | 1 |
| 1. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различие культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. 2. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. 3. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм. |  |
| Лабораторные работы | Не предусмотены |  |
| Практические занятия | Не предусмотрены |  |
| Контрольные работы | Не предусмотрены |  |
| Самостоятельная работа обучающихмся | 3 |  |
| **Тема 3.3.**  **Мировая культура ХХ века** | **Содержание учебного материала** | 14 | 1-2 |
| 1. Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. 2. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича 3. Развитие музыкального искусства 20- нач. 21 века. 4. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевещание, кино, видео. 5. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. |  |
| Лабораторные работы | Не предусмотрены |  |
| Практические занятия | Не предусмотрены |  |
| Контрольные работы | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | 7 |  |
|  | **Второй курс** |  |  |
| **Тема 3.3. Мировая культура ХХ века**  **(продолжение)** | 1. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. 2. Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. 3. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тофлер и теория постиндустриального общества. 4. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы. 5. Искусство как образная сфера культуры 6. Виды и стили современности | 16 |  |
|  | Лабораторные работы | Не предусмотрены |
| Практические занятия | Не предусмотрены |  |
| Контрольные работы | Не предусмотрены |
| Самостоятельная работа обучающихся | 8 |
| **Раздел 4.**  **История русской**  **Культуры** |  |  |  |
| **Тема 4.1.**  **Генезис славянской культуры. Культура Древних славян** | **Содержание учебного материала** | 3 | 1 |
| 1. Происхождение славян и славянской культуры. Научные, эпические, мифологические, эзотерические позиции. Славянская мифология как первоночальная философия и история славянских народов. 2. Славяне – самая многочисленная ветвь индоевропейской языковой группы. |
| Лабораторные работы | Не предусмотрены |
| Практические занятия | Не предусмотрены |
| Контрольные работы | Не предусмотрены |
| Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| **Тема 4. 2. Древнерусская культура 9 – нач. 13 вв.** | **Содержание учебного материала** | 3 | 1 |
| 1. Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг европейских народов. 2. Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. 3. Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на сервер. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой. |  |
| Лабораторные работы | Не предусмотрены |
| Практические занятия | Не предусмотрены |
| Контрольные работы | Не предусмотрены |
| Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| **Тема 4.3.**  **Культура России в 14 – 17 вв.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| 1. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира. Широкое распространение грамотности.   1. «Домострой». Быт. Нравы. Обычаи и образ жизни различных социальных слоев. |  |
| Лабораторные работы | Не предусмотрены |
| Практические занятия | Не предусмотрены |
| Контрольные работы | Не предусмотрены |
| Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| **Тема 4.4.**  **Культура России в 18 веке** | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| 1. Искусство и культура Века перелома 2. Культура второй половины 18 века |  |
| Лабораторные работы | Не предусмотрены |
| Практические занятия | Не предусмотрены |
| Контрольные работы | Не предусмотрены |
| Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| **Тема 4.5.**  **Культура России в первой половине 19 века** | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| 1. Золотой век русской культуры |  |
| Лабораторные работы | Не предусмотрены |
| Практические занятия | Не предусмотрены |
| Контрольные работы | Не предусмотрены |
| Самостоятельна работа обучающихся | 1 |
| **Тема 4.6.**  **Культура пореформенной России (60 – 90 гг. 19 в.)** | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| 1. Развитие русской культуры второй половины 19 века |  |
| Лабораторные работы | Не предусмотрены |
| Практические занятия | Не предусмотрены |
| Контрольные работы | Не предусмотрены |
| Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| **Тема 4.7. «Серебренный век» русской культуры (конец 19 – начало 20)** | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| 1. Основные особенности серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений; становление новых культурно – художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм). |  |
| Лабораторные работы | Не предусмотрены |
| Практические занятия | Не предусмотрены |
| Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Контрольная работа (зачет) | 1 |
|  | **Всего:** | **104** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

# **3. условия реализации программы дисциплинЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

1. Компакт диски;
2. DVD-диски;
3. Энциклопедии по видам и жанрам искусства.

Технические средства обучения: автоматизированное место учителя.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2021.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2021.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2020.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2021.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 20200.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2015.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2020.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2020.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма/Л.Г.Емохонова. – М., 2021.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2021.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2019.
14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2020.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2021.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2021.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2021.
18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2021.
19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2020.
20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
29. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Дополнительные источники:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма/Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
7. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама/Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
8. Искусство : энциклопедический словарь школьника/сост. П.Кошель. – М., 2000.
9. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
10. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
12. Мифы и легенды народов мира. Древний мир/сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
14. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
15. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
16. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины.**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**   * выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи; * самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов; * объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; * показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; * сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре; * пользоваться справочной и специальной литературой по культуре; * анализировать и пересказывать ее.   **знать:**   * ключевые понятия каждой культурной эпохи; * основные эпохи в культурном развитии человечества; * культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры; * эстетические идеалы различных эпох и народов; * роль и место классического наследия в художественной культуре современности; * основные особенности культурного развития народов России; * особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру; * выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох. | Текущий контроль:   * собеседование; * устный и письменный опрос; * фронтальный опрос в форме беседы; * тестирование; оценка активности на занятиях; * контрольная работа; * взаимопроверка и взаимооценка; * самопроверка и самооценка; * оценка рефератов, презентаций.   Итоговый контроль:   * контрольная работа; * дифференцированный зачет |